

Открытое обращение к губернатору Пермского края

представителей общественности и творческих союзов Пермского края по поводу увольнения Б.Л. Мильграма с должности художественного руководителя Пермского академического театра драмы

В условиях экстраординарного внимания к рядовому, казалось бы, событию — увольнению художественного руководителя Пермского академического театра «Театр» — мы, деятели культуры и представители общественности Пермского края, хотим зафиксировать и донести до общественности и должностных лиц, в том числе до губернатора Пермского края наше мнение по поводу сложившейся ситуации.

1. Вызывает недоумение факт общероссийского внимания и скоропалительной негативной оценки рядом СМИ и деятелей искусства действий краевого Министерства культуры. Мы считаем искусственной возникшую информационную волну.

2. Сегодня перед Минкультом стоят задачи не событийного насыщения культурного пространства, а сохранения инфраструктуры в условиях, непростых для региона и страны в целом. В этой связи представляется необходимым внимательно, на экспертном уровне, рассмотреть вопросы деятельности театра за последние годы (в том числе провести финансовый аудит) на предмет их соответствия требованиям, предъявляемым к государственным учреждениям культуры. Министерство вправе требовать от учреждений понимания меняющихся приоритетов, вправе принимать кадровые решения при отсутствии выполнения требований учредителя со стороны учреждений, даже если эти меры непопулярные.

3. Господином Б.Л. Мильграмом в целом был выбран деструктивный стиль делового общения: в эту сферу он последовательно привносил личные обиды, страсти и разного рода домыслы. При этом И.А. Гладнев никогда не позволял себе говорить о каких-то личных обидах в отношении Б.Л. Мильграма, тем более странно слышать сегодня заявления и утверждения о сведении счетов и личной неприязни. Б.Л. Мильграмом выбрана и здесь деструктивная линия аргументации. В обстоятельствах смены приоритетов культурной политики художественный руководитель театра, на наш взгляд, не проявил административного мышления для налаживания конструктивного диалога со структурами Министерства.

4. Нас возмущает обилие «спорных» спектаклей в репертуаре театра, то, что нормой стала нецензурная брань, эротика на грани пошлости и насилия на сцене академического некогда театра. Академический театр драмы обязан показывать в том числе образцы классической театральной игры, классической мизансцены и сценографии, литературной речи. Необходимо

сохранить место, где взрослые и дети могут приобщиться к шедеврам мировой драматургии в их классической сценической интерпретации. С задачей сохранения классического пространства, воспроизводства традиций художественный руководитель театра драмы справлялся далеко не так успешно, как с задачей организации культурных событий. Поэтому нам близка и понятна деятельность Министерства культуры Пермского края и министра И.А. Гладнева.

Мы, представители общественности и творческих союзов, считаем, что Б.Л. Мильграм не является администратором, соответствующим задачам государственной культурной политики на данном этапе. Администраторы приходят и уходят – театральное искусство остается. Театр драмы принадлежит не лично Б.Л. Мильграму и даже не горожанам – он принадлежит нашей культурной истории.

Уважаемый Виктор Фёдорович! Мы, представители общественности и творческих союзов Прикамья, выражаем поддержку действиям Министерства культуры и солидарность с позицией министра И.А. Гладнева.